

示明部分读法规则

仅以三种颜色：由强到弱的红色代表所有拉长的音节，绿色代表鼻音的音节，蓝色代表字母的发音，灰色不发音。只要您在诵读时按照颜色履行了这二十八种规则，就不须再去专门背记。若您希望了解的更清楚些，本册<古兰经>在最后已为您做了详细的解释。

سورة لقمان ٣١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (1) تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ (2) هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِينَ (3) الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (4) أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (5) وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِعِيرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (6) وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَكُنَّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ قِرْبًا فَنُفِثْهُ بِعَذَابِ الْإِلِيمِ (7) إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ (8) خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (9) خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرْوْنَهَا وَأَلْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوًسًا أَن تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ (10) هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ ۚ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (11)

并读、不发音的字母

必须拉长六拍

应该拉长四至五拍

静符为事故的长音 拉长二或四或六拍

带鼻音并读

带鼻音隐读

自然拉长两拍

并读、不发音的字母

爆破音

重读鼻音

重读“拉吾”

带鼻音的转变法

必须拉长六拍

静符为事故的长音 拉长二或四或六拍

带鼻音重读

自然拉长两拍

- 必须拉长六拍
- 应该拉长四或五拍
- 鼻音、隐读(两拍)
- 重读“拉吾”
- 可以拉长两拍或四拍或六拍
- 自然拉长两拍
- 并读、不发音的字母、
- 爆破音

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإسكندرية
مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

السيد / صحى طه - المدير العام - دار المعرفة
سورية - دمشق
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فاشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد (دار المعرفة " ورتل القرآن ترتيلاً ")
بعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف

بفحص ومراجعة مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلاً " والخاص بدار المعرفة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني
وأن المنهج الذى اعتمدته الدار الناصرة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد تثبيت من الفقرات المدونة
في آخر المصحف والذي يبين فيها الناشر كل ما يتعلق بتطبيق فكرة التلويح

لذا ترى اللجنة السماح بنشر مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلاً " الخاص بدار المعرفة وتداوله على ان تراعى
الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظاً على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/١/١م
والمعتمد من فضيلة الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية بتاريخ ١٩٩٩/١/٦م والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير عام
والتأليف والترجمة
عبد الفتاح حفيظ

١٤٢٠/٥/٢٨
١٩٩٩/١/٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

تقرير اللجنة
من مصحف التجويد والتمتع بيلمه دار المعرفة " ورتل القرآن ترتيلاً "
بدمشق - سورية

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد
قد أعلمت لجنة مراجعة المصاحف على المصحف المذكور أننا وجدته سليماً من ناحية الرسم والخط وأن
قراءته تتوافق مع القرآن الذى اعتمدته دار المعرفة تركيزاً جيدة ولا تتناقض مع الرسم والسليمان كما أنهيسا
رسم القرآن على أهم أحكام التجويد وتطبيقه من خلال الرموز التي وضعت أسهل كل صفحة (وإن كل هذا
الامر لا يحس من تلقا الطابع " القرآنية " على يد معلم صناعه مخالفةً منه) وحيداً اللجنة أن دار المعرفة
في طبعه توافرت تطبيقاً صحيحاً لا يخلل قراءته

هذا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الجنة

نائب رئيس اللجنة
عبد الفتاح حفيظ

رئيس اللجنة
عبد الفتاح حفيظ

مراجعة تاريخية
مراجعة تاريخية

مراجعة تاريخية
مراجعة تاريخية

١٩٩٩/١/٨

