

مثال توضيحي

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: الأحمر (بتدرجاته) لمواقع المدود، الأخضر لمواقع الغنن، الأزرق لصفة المخرج بالتفخيم والقلقلة، بينما الرمادي لا يلفظ؛

تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر، أما إذا رغبت بحفظ الأحكام، فهي مُبيّنة في الصفحات الأخيرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّى ۝١ أَن جَاءَهُ الْأَعْمَى ۝٢ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهٗ يُزَكَّى ۝٣ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى ۝٤ أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَى ۝٥ فَأَن ت لَهُ تَصَدَّى ۝٦ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكِيَّ ۝٧ وَأَمَّا مَنِ جَاءَكَ يُسْعَى ۝٨ وَهُوَ يَخْشَى ۝٩ فَأَن ت عَنْهُ تَلَهَّى ۝١٠ كَلَّا إِنَّمَا تَذَكَّرُ ۝١١ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ۝١٢ فِي صُحُفٍ مُّكْرَمَةٍ ۝١٣ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ۝١٤ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ۝١٥ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝١٦ قُلِ الْإِنْسَانُ مَا كَفَرَ ۝١٧ مِنْ أَي شَيْءٍ خَلَقَهُ ۝١٨ مِنْ نُّطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ۝١٩ ثُمَّ السَّيْلَ يَسَّرَهُ ۝٢٠ ثُمَّ أَمَانَهُ فَاقْبَرَهُ ۝٢١ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ ۝٢٢ كَلَّا لَمَّا يُبْصِرُ مَا آمَرَهُ ۝٢٣ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ۝٢٤ أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ۝٢٥ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ۝٢٦ فَأَبْنَا فِيهَا حَبًّا ۝٢٧ وَعَبْنَا وَقَضَبًا ۝٢٨ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ۝٢٩ وَحَدَائِقَ غُلْبًا ۝٣٠ وَفَيْكِهِةً وَأَبًّا ۝٣١ مَتَّعْنَاكُمْ وَلَآ نَعْمِكُمْ ۝٣٢ فإِذَا جَاءَتِ الصَّآخَةُ ۝٣٣ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ۝٣٤ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ۝٣٥ وَصَاحِبِيهِ وَبَنِيهِ ۝٣٦ لِكُلِّ أُمْرِي مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَانٌ يُغْنِيهِ ۝٣٧ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ۝٣٨ ضَآحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ۝٣٩ وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ۝٤٠ تَرَهَقَهَا فَذُرَّةٌ ۝٤١ أُولَٰئِكَ هُمُ الْكٰفِرَةُ الْفَجْرَةُ ۝٤٢

عنة حكم الإخفاء
مد واجب ٤ أو ٥ حركات
تنخم
لام شمسية، لا تلفظ
مد واجب ٤ أو ٥ حركات (اختيار الساطبي)
عنة مع الشدة
إظهار التنوين
إظهار التنوين
مد لازم ٦ حركات
حرف لا يلفظ

صلة صفري، حركتان
قلقلة
حرف استعلاء مُضَحَّه
عنة مع الشدة
إدغام بعنة
الف خنجرية، حركتان
إقلاب
التنوين إلى ميم بعنة
إقلاب
التنوين إلى ميم بعنة
إدغام كامل، لا يلفظ
مد عارض للسكون
عنة حكم الإخفاء

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان) ● تفخيم
● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركتان ● إدغام ، وما لا يلفظ ● ققللة

من سورة الانشقاق : (إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ۝١٤)

إدغام كامل، لا يلفظ

علماً أن تفخيم حروف (خ ص ض غ ط ق ظ) يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة. ولكي يتفرغ ذهنك للمعنى، تعود على التوقف لدى مشاهدتك الفراغ الوقفي عند بعض الكلمات، وذلك بتسكين الحرف الأخير من الكلمة (حيث تم حجز الحركة بمربع صغير)، أما إذا أردت عدم الالتزام بهذا الوقف الاختياري، فتجاهل هذا المربع والحكم الناتج عن التوقف.

من سورة المطففين : (خِمْمُهُ مَسْكٌ ۝١٦) وفي ذلك فليتنافس المتنافسون (١٦) فراغ وقفي اختياري

مصحف التجويد

فكرة إبداعية في خدمة كتاب الله تعالى

باستخدام اللون المرمز زمنياً في تدوين الأحرف الخاضعة لأحكام التجويد

نموذج عن مراحل تدوين كلام الله تعالى عبر التاريخ

المرحلة الأولى: (رسم الكلمات فقط)

أمن يحب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم
حلفاء الأرض أوله مع الله فليلا ما تذكر

المرحلة الثانية: (الرسم + التشكيل)

أمن يحب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم
حلفاء الأرض أوله مع الله فليلا ما تذكر

المرحلة الثالثة: (الرسم + التشكيل + التنقيط)

أمن يحب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم
حلفاء الأرض أوله مع الله فليلا ما تذكر

الآن: (الرسم + التشكيل + التنقيط + التجويد)

أمن يحب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم
حلفاء الأرض أوله مع الله فليلا ما تذكر

مصحف التجويد (الواضح)

باستخدام ذات الرسم العثماني ... أمكننا توضيح جميع كلمات القرآن الكريم، بفصلها عن بعضها مع المحافظة على مواقعها في ذات الأسطر القرآنية، مما يجعلها واضحة، وتجنب القارئ أي التباس في القراءة، وبالتالي تحقيق المعنى الصحيح لكلام الله تعالى:

مثال من مصحف التجويد (العادي):

وَلَوْ أَدْرَاكُمْ حِسَابِيَةَ ۝١٦ يَلِيَّتْهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ۝١٧ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةَ ۝١٨ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةَ ۝١٩ خَذُوهُ فَقُولُوهُ ۝٢٠ قُرْ الْحَجِيمِ

مثال من مصحف التجويد (الواضح):

وَلَوْ أَدْرَاكُمْ حِسَابِيَةَ ۝١٦ يَلِيَّتْهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ۝١٧ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةَ ۝١٨ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةَ ۝١٩ خَذُوهُ فَقُولُوهُ ۝٢٠ قُرْ الْحَجِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

AL-AZHAR ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

الإمام
مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

السيد/محمدي طه - المدير العام - إدار المعرفية
مصرية - دمشق
السلام عليكم رحمة الله وبركاته ٠٠٠٠٠٠٠٠ بعد :

فإشارة إلى الطلب المقدم من سادعتكم بشأن فحص مراجعة مصحف التجويد (دار المعرفية - رتل القرآن ترتيلاً) ويعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف ٠٠

انسابات الأئمة :

- بفحص ومراجعة مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلاً" والمصاحف المعروفة تبين أنه صحيح في جوه الرسم المعناني وأن المنهج الذي اعتمده الدار الناظرة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفقرات المدرجة في آخر الصفحات والذي يبين فيها التاريخ الكامل ما يتعلق بتطبيق قرة التلويح .

- لتأثير اللجنة السامع بتصرف مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلاً" الخاص بدار المعرفية يتداوله على ان تسارع الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظاً على كتاب الله من التحريف كما جاء بتغيرها بتاريخ ١٩٩٩/١/١١م والمعتمد من نخبة الامين العام لمجمع البحوث الاسلاميه بتاريخ ١٩٩٩/١/٦م .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

١٤٢٠/٥/٢٨
١٩٩٩/١/٨

مدير عام
والناظر والترجمة

