

## مثال توضيحي

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر (بتدرجاته)** لمواقع المدود، **الأخضر** لمواقع العُنن، **الأزرق** لصفة المخرج (بينما الرمادي لا يلفظ) تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر دون حفظ تلك الأحكام، أما إذا رغبت بحفظها ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف

سُورَةُ الْقِيَامَاتِ ٣١

الجزء الثاني من القرآن الكريم

### سُورَةُ الْقِيَامَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْم ١ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ٢ هُدًى وَرَحْمَةً  
لِّلْمُحْسِنِينَ ٣ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ  
بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٤ أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ  
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٥ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ  
لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ٦ أُولَئِكَ لَهُمْ  
عَذَابٌ مُّهِينٌ ٧ وَإِذَا نُتِلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا  
كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ٨ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ٩  
إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ النَّعِيمِ ١٠  
خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا ١١ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ١٢ خَلَقَ  
السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ١٣ وَأَلْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَن تَمِيدَ  
بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ ١٤ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا  
مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ١٥ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا  
خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ ١٦ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ١٧

إدغام  
لا يلفظ

مد لازم  
٦ حركات

إدغام بغنة

مد واجب  
٥ حركات

وقف  
اختياري

مد  
عارض للسكون  
٦-٤-٢ حركات  
جوازا

غنة  
حكم الإخفاء

مد  
حركتان

قلقلة

إدغام  
لا يلفظ

غنة  
مع الشدة

تفخيم

مد لازم  
٦ حركات

إقلاب  
النون إلى  
ميم بغنة

مد  
عارض للسكون  
٦-٤-٢ حركات  
جوازا

إدغام بغنة

مد  
حركتان

مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا ● إخفاء، ومواقع الغنة (حركتان) ● تفخيم ● إدغام، ومالا يلفظ ● ٤١١ ● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركتان ● قلقلة ●

عند الرغبة بعدم الالتزام بالوقف الاختياري، يتم تجاهل المربع الصغير (الذي يُعطل حركة و تنوين الحرف عند الوقف عليه).

علماً أن تفخيم حروف (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ) يكون في أعلى درجاته مع الفتحة، وفي أدنى درجاته مع الكسرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إِنَّا نَحْنُ بَرْدَةُ الذِّكْرِ وَإِنَّا لَنَبِيٍّ لِّمَنْ فِي ظُلُمَاتٍ

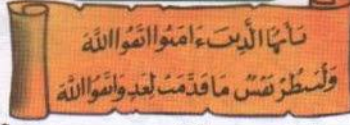
إِنَّ مِنْ نَعَمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْنَا ، أَنْ جَعَلَ قُرْآنَهُ مُبَسَّرًا لِلذِّكْرِ ؛  
\* حَيْثُ دُرِّبَتْ كَلِمَاتُهُ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

1 الرّسم فقط للكلمات:



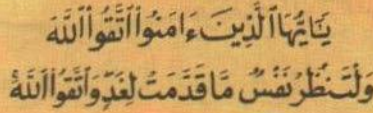
\* وَضُيِّطَ بِالشَّكْلِ أَحْرُفُ كَلِمَاتِهِ فِي عَهْدِ الْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ:

2 رسم + تشكيل:



\* وَوُضِعَتْ النُّقَاطُ عَلَى أَحْرُفِهِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الرَّسْمِ ، فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :

3 رسم + تشكيل + تنقيط:



\* وَالآن... يُعْمَلُ عَلَيْنَا بِأَنْ تَمَّ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْمُبَارَكِ تَرْمِيزُ بَعْضِ الْأَحْرُفِ الْخَاصَّةِ لِأَحْكَامِ التَّجْوِيدِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ،  
بِاسْتِخْدَامِ اللَّوْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحُكْمِ التَّجْوِيدِيِّ وَرَمْنِهِ - عَلَى أَسْصِلِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ ذَاتِهِ - وَذَلِكَ تَسْهِيلًا لِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مُرَتَّلًا ،  
بِتَوْفِيقٍ مِنَ اللَّهِ وَهُدَاهُ ، وَامْتِنَانًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ مُرْتِلًا ﴾ :

رسم + تشكيل + تنقيط + تجويد:



دار المعرفسة

مصحف التجويد  
(الواضح):

باستخدام ذات الرسم العثماني ... أمكننا توضيح جميع كلمات القرآن الكريم، بفصلها عن بعضها مع المحافظة على مواقعها في ذات الأسطر القرآنية، مما يجعلها واضحة، وتجنب القارئ أي التباس في القراءة، وبالتالي تحقيق المعنى الصحيح لكلام الله تعالى:

مثال من مصحف التجويد (العادي):



مثال من مصحف التجويد (الواضح):



بسم الله الرحمن الرحيم

AL-AZHAR  
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY  
GENERAL DEPARTMENT  
For Research, Writing & Translation

الأزهر  
مجمع البحوث الإسلامية  
الإدارة العامة  
للبحوث والتأليف والترجمة

السيد/مصحى طه - المدير العام - لدار المعرفسة

سورية - دمشق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠٠٠٠٠٠٠ وبعد :

فاشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد ( دار المعرفسة " رتل القرآن ترتيلا " وعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف . .  
انادات الأتسى :

- بفحص ومراجعة مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلا " والخاص بدار المعرفسة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني وأن المنهج الذي اعتمده الدار الناصرة قد طبق تطبيقا صحيحا وذلك بعد التثبت من الفقرات المدونة في آخر المصحف والذي يبين فيها التأثر كل ما يتعلق بتطبيق فكرة التلوين .

- لذا ترى اللجنة السام بفتح مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلا " الخاص بدار المعرفسة وتداوله على ان تسراع الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظا على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/١/١م والمعتمد من فضيلة الامين العام لمجمع البحوث الاسلاميية بتاريخ ١٩٩٩/١/٦م . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير عام

بالتأليف والترجمة

١٤٢٠/٥/٢٨

١٩٩٩/١/٨







