

القرآن الكريم

مصحف التجويد

الجزء ١

من سورة الفاتحة إلى الآية ١٤١ من سورة البقرة

جود حروفه الدكتور المهندس صبحي طه

بموجب براءة اختراع رسمية

- الترسيز الرسمي واللوني برقم ٤٤٧٤ تاريخ ١٩٩٤/٥/٣١

- ولقراع الوطني الاختياري برقم ٥٢٧٤ تاريخ ٢٠٠٢/٦/٣

- شهادة ايداع حماية الملكية الفكرية رقم ٢ لعام ٢٠٠٢ (مصحف التجويد)



خط حروف كلماته بالرسم العثماني
انتماء عثمان طه

حازت ثروة إنكارها
شبه كرمه الكاشفة والقدرة
حازت ثروة إنكارها
شبه كرمه الكاشفة والقدرة

حقوق فكرة وتنفيذ مصحف التجويد (الواضح)
مسجلة رسمياً في مديرية حماية حقوق المؤلف بوزارة
الثقافة - سورية بشهادة ايداع رقم ١٢٥٩ تاريخ ٢٠٠٧/٤/٢٢

الأحمر (بتدرجاته) لمواقع المدود، الأخضر لمواقع الغنن، الأزرق لصفة المخرج بالتفخيم والقلقلة،
 (بينما الرمادي لا يلفظ)؛ تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر.
 أما إذا رغبت بحفظ الأحكام ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف.

سورة لقمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْم ١ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ٢ هُدًى وَرَحْمَةً
 لِلْمُحْسِنِينَ ٣ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ
 بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٤ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ
 هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٥ وَمَنْ أُنْمِيسَ مِنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِ لَهْوَ الْحَدِيثِ
 لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ يَغْيِرَ عَلَيْهِ وَيَخْذَهَا هُزُوًا ٦ أُولَئِكَ لَهُمْ
 عَذَابٌ مُهِينٌ ٧ وَإِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَى مُسْتَكْبِرًا

ادغام
لا يلفظ

مد لازم
٦ حركات

مد واجب
٥ حركات

مد
٤ حركات

مد
حركات

ادغام بفتحة

فراغ وفتحة
اختياري

غنة
حكم الإخفاء

أخي قارئ القرآن: لكي يتفرغ ذهنك للتعش، تعود على التوقف لدى مشاهدتك الفراغ الوقفي
 عند بعض الكلمات، وذلك بتسكين الحرف الأخير من الكلمة (حيث تم حيز الحركة، بمربع صغير).
 أما إذا أردت عدم الإلتزام بهذا الوقف الاختياري، فتحاهل هذا المربع والحكم الناتج عن التوقف.

كَانَ لَمْ يَسْمَعَهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ٧ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ٨
 إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
 أَنْهَارٌ فِيهَا نَهَارٌ وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا ٩ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ١٠ خَلَقَ
 السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ١١ وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسًا أَنْ يَمِيدَ
 بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ ١٢ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَبْنَا فِيهَا
 مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ١٣ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا
 خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ١٤ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ١٥

ادغام
لا يلفظ

مد لازم
٦ حركات

مد
٥ حركات

مد
٤ حركات

مد
حركات

قلقلة

غنة
مع الفتحة

تفخيم

إقلاب
النون إلى
ميم بفتحة

ادغام بفتحة

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
 ● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركاتان ● ادغام، وما لا يلفظ ● ققللة

علماً أن تفخيم حروف (خ ص ض غ ط ق ظ)

يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ٣ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٤ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ ٥ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٦
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
 عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٧

رب العالمين :
 مربيهم
 ومالكهم
 ومدبر
 أمورهم
 يوم الدين :
 يوم الجزاء
 الصراط :
 المستقيم :
 الطريق الذي
 لا اعوجاج
 فيه

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً
 ● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان
 ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان)
 ● إدغام ، وما لا يُلفظ
 ١ ● تفخيم
 ● قفلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْم ١ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ٢ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ٣
 الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
 يُنْفِقُونَ ٤ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ
 مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٥ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن
 رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٦

● ذلك الكتاب :
 القرآن العظيم
 لا ريب فيه :
 لا شك في أنه
 من عندنا
 هدى :
 هادٍ من الضلالة
 المتقين :
 الذين تحبوا
 المعاصي وأدوا
 الفرائض فوفقوا
 أنفسهم
 العذاب
 على هدى :
 على رشاد
 وتوفيق

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً
 ● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان
 ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان)
 ● إدغام ، وما لا يُلفظ
 ٢ ● تفخيم
 ● قفلة

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ
 لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى
 أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ
 مَن يَقُولُ ءَأَمَّنَا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾
 يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَأَمَّنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ
 وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا
 وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ
 لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾

خَتَمَ اللَّهُ
 طبع الله
 غِشْوَةً
 غطاءً وغطاءً
 يُخَادِعُونَ
 يتكلمون
 المراءى
 كَرِيهًا
 كرهًا وكرهًا
 كَثِيبٌ وَخَمَلٌ

إِلَّا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾ وَإِذَا قِيلَ
 لَهُمْ ءَأَمِنُوا كَمَا ءَأَمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَأَمَنَ السُّفَهَاءُ
 إِلَّا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾ وَإِذَا لَقُوا
 الَّذِينَ ءَأَمَّنُوا قَالُوا ءَأَمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيْطَانِهِمْ قَالُوا إِنَّا
 مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدَّهُمْ
 فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ
 بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٦﴾

خَلَوْا إِلَىٰ
 شَيْطَانِهِمْ
 انصرفوا إليهم
 أو انصرفوا
 تَعْمَهُونَ
 يتكلمون
 أو يتكلمون
 طُغْيَانِهِمْ
 غيبتهم
 انحرورهم
 غشوا وغطوا
 أو تكلموا
 يَعْمَهُونَ
 يتكلمون
 أو تكلموا
 مُهْتَدِينَ

● مذ ٦ حركات لزوماً ● مذ ٢ أو ٤ أو ٦ جواراً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تقخيم
 ● مذ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مذ حركتان ● إدغام ، وما لا يُلفظ ● قلقة

أمثلة على الأحكام المطبقة في هذا المصحف الشريف

الحروف ذات اللون الرمادي تكتب ولا تلفظ

- ١- اللام الشمسية
 - ٢- ألف التفريق (الجماعة)
 - ٣- همزة الوصل داخل الكلمة
 - ٤- المرسوم خلاف اللفظ
 - ٥- الإدغام الكامل (بلاغة)
 - ٦- الإدغام المتجانس
 - ٧- الإدغام المتقارب
- أَلشَّمْسُ - قَالُوا - وَالْقَمَرِ - الصَّلَاةَ - كَانَتْ - مُصَدِّقًا لِمَا - عَدُوِّي - فَيَوْمَئِذٍ لَا - أَتَيْتُكُمْ دَعْوًا - لَقَدْ تَقَطَّعَ - بَلْ رَيْبُكُمْ - تَخَلَّفَكُمْ

١٨- مَدَّ الْعَوْسُ أُنْفُسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْبَشَرِ انظُرُوا إِلَى مَا عَمِلْتُمْ فِي أَيَّامِنَا وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِمَّنْ لَمْ تَكْفُرُوا بِهِ وَلَقَدْ صَبَّحَهُم بُرْهَانٌ مُّبِينٌ فَأَنظَرْتَهُمُ لِأَحْمَرَ وَقَدْ جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ

الحروف ذات اللون الأحمر (يتدرجاته) تكتب وما زالت

- ٨- المذلل (الكلمي المتقل)
 - ٩- المذلل (الحرفي)
 - ١٠- (مذ الفرق)
 - ١١- المذ الواجب (التصل)
 - ١٢- المذ الواجب (المتصل)
 - ١٣- مذ (الصلة الكبرى)
 - ١٤- المذ العارض للسكون
 - ١٥- مذ اللين
 - ١٦- الألف الخنجرية
 - ١٧- مذ الصلة الصغرى
- دَابَّةٌ - اللَّهُمَّ - جَاءَهُمْ - حَتَّى إِذَا - تَأْوِيلُهُ - إِلَّا - يَدِي الْيَتِيمِ - الْمِيزَانَ - فَالْحُرُوفُ - حَكِيمٌ - أَلْبَيْتَ - خَوْفٌ - يُجْعِلُونَ - لَهُ يَوْمَ - تَزِيدُ وَمِنهَا

الحروف ذات اللون الأخضر تخرج بعضه من الحسوم (الألف)

- ١٩- (غنة الإغفاء)
 - (إغفاء شفوي)
 - ٢٠- التون المشددة (غنة الشدة)
 - ٢١- الهم المشددة (غنة الشدة)
 - ٢٢- الإقلاب (غنة من المصغر)
 - ٢٣- الإدغام بغنة (غنة من المصغر)
 - ٢٤- الإدغام المتعاقب
- مِنْ كُلِّ - رَسُولًا فَتَنَّبِعْ - خَيْرًا عِشْوَنِي - عَمَدٍ تَرَوْنَهَا - وَهُمْ بِالْآخِرَةِ - فَإِنَّهُمْ - وَمَا - مِنْ بَعْدِ - آمُونَ تَأْتِي - تَسْبِيحٌ بِإِحْسَانٍ - آيَاتٍ يَبَيِّنَاتٍ - مَنْ يَشْتَرِ - ضَلَالًا يَرْتَعِ - عِجَافٌ وَسَمِيعٌ - حَبَّةٌ مِنْ - رِجْمٍ شَنِيبِينَ - لَنْ نُؤْمِنَ - رِيحَتْ يَحْمَرُّهُمْ

الحروف ذات اللون الأزرق تلهثان التثنية والتثنية

- ٢٥- التثنية (الغنة)
 - ٢٦- تخفيف (الغنة)
- قَلْبِهِمْ - تَجْعَلُوا - وَأَدْعُوا - سَطْرَةٌ - أَلْفَلَقِ - أَلرَّسُولِ - يَرْتَعِ - بِالْآخِرَةِ - خَيْرٌ - الصَّلَاةِ - وَقَالَ

ملاحظة : عند توقف القارئ عند أي من إشارات الوقف ، يتعطل أداء الحكم الأصلي الملون ، ويتم التعامل مع الحرف وكأنه أسود عادي .

كما أنه عند الوقوف: يجب أن يُعامل حرف المد (الموجود قبل الحرف الأخير من الكلمة) معاملة المد الجائز العارض للسكون، ويتم كذلك لقفلة حروف: (ق، ط، ب، ج، د) وإلغاء حركتها من آخر الكلمة .

علماً أن صفات الحروف ومخارجها ، لا بد من سماعها لتأديتها بشكل صحيح من خلال التلقي ...

لأن هذا المصحف الشريف لا يُعني عن التلقي .

مصنف التهجويد

بثلاثة ألوان رئيسية (أحمر - أخضر - أزرق)
 بينما اللون الرمادي لا يُلَفَّه
 تطبق ٢٨ حكماً



● مدّ لا يتصل به شيء
● مدّ لا يتصل به شيء
● مدّ لا يتصل به شيء

رسم توضيحي لمخارج الحروف

