

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارة الأوقاف
 إدارة الافتاء العام
 والتدريس الديني

الرقم ٥٧٠٠٤ (١٥/٤) السيد المهندس صبحي طه / مدير عام دار المعرفة بدمشق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

جوابا لكتابكم المسجل لدينا برقم ١٨٤ / ١٠٧ / ٤٠٠٧ تفيدكم

بأنه من الخير العميم أن يتدرب قارئ القرآن الكريم على أماكن الوقوف الصحيحة كي لا يقع في خطأ المعنى اذا لم يكن مكان وقوفه صحيحا ، لأن التجويد كما هو معروف هو الاتيان الصحيح لمخارج الحروف ولمواقع الوقوف .

ولما كان في الوقف أسباب تغير في الحكم التجويدي ، مما يتطلب دراية وخبرة ربما تشتت المعنى للقارئ اذا لم يكن قد اكتسبها بعد ، في حين أنها تريح القارئ - وتعينه على اظهار المعنى وحسن التلاوة وتجنبه كل وقف لا يليق معناه بجلال القرآن - وعظمته .

لذا ، فاننا نرى أن اللجوء الى ما قمتم به من ترك مسافة قصيرة في أماكن الوقوف ومعالجة الحكم التجويدي عنده ، وبما تقتضيه المعاني حسبا ورد في المصاحف الرسمية المعتمدة .. المطبوعة منها والمسموعة ترتيلا .. ويحيث لانتشور من جمالية الخط النسخي للرسم العثماني ، انما هو عمل مبارك ومجيد ، ينبغ في خدمة كتاب الله تعالى ، كاسلوب تعليمي لطبعات خاصة من مصحف التجويد (ورتل القرآن ترتيلا) يتدرب عليها طلبة العلم ، شريطة أن يتم المحافظة على الرسم العثماني لكلمات الله تعالى ومواقع الآيات كما وردت في مصحف التجويد (ورتل القرآن ترتيلا) ، وأن ينوّه في غلاف هذه الطبعات وفي كل صفحة منها بأن اسمها الاصلاحي هو : (قراءة تعليمية بأماكن وقوف - مساعدة للتجويد) .

والله ولي التوفيق لا

دمشق في ١٨ / ١٠ / ٢٠٠٤ م .

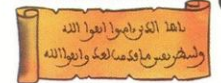
مدير ادارة الافتاء العام
 والتدريس الديني
 د/زيد الدين الابويبي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكْفُرَ بِهِ

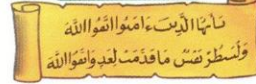
إِنَّ مِنْ عِصْمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْنَا ، أَنْ جَعَلَ قُرْآنَهُ مُبَسَّرًا لِلذِّكْرِ ،
 * حَيْثُ دَوَّنَتْ كَلِمَاتُهُ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

الرسم فقط للكلمات :



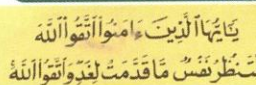
* وَضَبَّتْ بِالشَّكْلِ أَحْرُفَ كَلِمَاتِهِ فِي عَهْدِ الْأَمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ :

رسم + تشكيل :



* وَوَضِعَتْ النُّقَاطَ عَلَى أَحْرُفِهِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الرَّسْمِ ، فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :

رسم + تشكيل + تنقيط :



* وَالْآنَ... يُعِزُّ اللَّهُ عَلَيْنَا بِأَنْ نَمَّ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْمُبَارَكِ تَرْتِيبُ بَعْضِ الْأَحْرُفِ الْخَاضِعَةِ لِأَحْكَامِ التَّجْوِيدِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ، بِاسْتِخْدَامِ اللَّوْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحُكْمِ التَّجْوِيدِيِّ وَزَمْنِهِ - عَلَى أَسْصْلِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ ذَاتِهِ - وَذَلِكَ تَسْهِيلًا لِلتَّلاوةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مُرْتَبِلًا ، بِتَوْفِيقِ مَنْ أَلَّهَ وَهَدَاهُ ، وَآمِنًا لِأَقْوَالِهِ تَعَالَى :

﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ أَنْ تَرْتِيلًا ﴾ :

رسم + تشكيل + تنقيط + تجويد :



دار الافتاء

مثال توضيحي

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر (بتدرجاته)** لمواقع المدود، **الأخضر** لمواقع الغُثْن، **الأزرق** لصفة المخرج (بينما الرمادي لا يلفظ) تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر دون حفظ تلك الأحكام، أما إذا رغبت بحفظها ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف

إدغام
لا يلفظ

إدغام بغنة

وقف
اختياري

غنة
حكم الإخفاء

قلقلة

غنة
مع الشدة

تضخيم
الراء

إقلاب
التون إلى
ميم بغنة

إدغام بغنة

سُورَةُ الْقِسْمَانِ ٣١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ تَكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ٢ هُدًى وَرَحْمَةً
لِلْمُحْسِنِينَ ٣ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ
بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٤ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ
هُمْ الْمُقَلِّدُونَ ٥ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لِهَوَاهُ الْحَدِيثَ
لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ٦ أُولَئِكَ لَهُمْ
عَذَابٌ مُّهِينٌ ٧ وَإِذَا نَتَلَىٰ عَلَيْهِ ءآيَاتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا
كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ٨ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ٩
إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ النَّعِيمِ ١٠
خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا ١١ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ١٢ خَلَقَ
السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرْوَاهَا وَالْقُرْآنَ فِي الْأَرْضِ رُوْسَىٰ أَن تُعِيدَ
بِكُمْ وَبِثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ ١٣ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَبْنَيْنَا فِيهَا
مِن كُلِّ نَوْعٍ كَرِيمٍ ١٤ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا
خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ ١٥ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ١٦

مد لازم
٦ حركات

مد واجب
٤-٥ حركات

مد
عروض للسكون
٦-١-٢ حركات
جوازاً

مد
حركتان

إدغام
لا يلفظ

مد لازم
٦ حركات

مد
عروض للسكون
٦-١-٢ حركات
جوازاً

مد
حركتان

مد ٦ حركات لزوماً • مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً • إخفاء، ومواقع الغُثْن (حركتان) • تخفيف الراء
مد واجب ٤ أو ٥ حركات • مد ٤ حركتان • إدغام، وملا يلفظ • قلقلته

عند الرغبة بعدم الالتزام بالوقف الاختياري، يتم تجاهل المربع الصغير (الذي يُعطل حركة وتون الحرف عند الوقف عليه).

الأزهر
مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

بسم الله الرحمن الرحيم

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

السيد /٢/ صبحي طه - المدير العام - لدار المعرفة
سيريرية - دمشق
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠٠٠٠ • وبعد :

إشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد (دار المعرفة " ورتل القرآن ترتيلاً"
ومعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف .

افادات الأتسى :

فحص ومراجعة مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلاً" والخاص بدار المعرفة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني
وأن المنهج الذي اعتمده الدار الناشرة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفقرات المدونة
في آخر المصحف والذي يبين فيها الناشر كل ما يتعلق بتطبيق فكرة التلوين .

لذا ترى اللجنة السماع بفحص مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلاً" الخاص بدار المعرفة وتداوله على ان تتراجع
الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظاً على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/٩/١ م
والمعتد من فضيلة الامين العام لمجمع البحوث الاسلامية بتاريخ ١٩٩٩/٩/٦ م .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير عام
الإدارة العامة للبحوث والتأليف والترجمة

١٤٢٠/٥/٢٨
١٩٩٩/٩/٨

الأزهر
مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

تقرير

عن مصحف التجويد والمكتوب بطبعه دار المعرفة " ورتل القرآن ترتيلاً"
بدمشق - سيريرية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين • وبعد
فقد اطلعت لجنة مراجعة المصاحف على المصحف المذكور آنفاً فوجدته سليماً من ناحية الرسم والضبط • وأن
فكرة الترميز الزمني واللوني الذي اعتمده دار المعرفة فكرة مبتكرة وجيدة ولا تتنافى مع الرسم والضبط كما أنه يساهم
تساعد القارئ على فهم أحكام التجويد وتطبيقه من خلال الرموز التي وضعت أسفل كل صفحة (وإن كل هذا
الأمر لا يغني عن تلقى القارئ القراءة على يد معلم وساعده مثابمة منه) وتشهد اللجنة أن دار المعرفة
قد طبقت فكرتها تطبيقاً صحيحاً لا خلل فيه •

وتوصي اللجنة بأن لا يوجد أكثر من مصحف يعرض فيه الترميز
اللوني من خلاله دلالة على الأحكام التجويدية ، كما توصي اللجنة أيضاً بضرورة إغلاق هذا الباب نهائياً
وعدم عرضه عليها مرة أخرى •
هذا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم •

